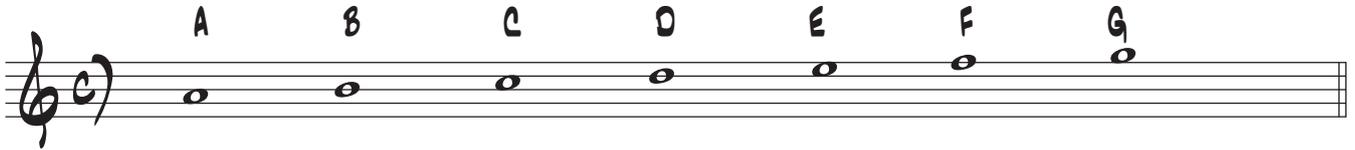


# HARMONIE

Altérations



## Ordre des Bémols

SI MI LA RE SOL DO FA

Tonalité Majeure



Relative mineure

*Astuce:*

pour savoir le nombre de  $\flat$  dans une tonalité à bémols, on ajoute 1rang, dans l'ordre des  $\flat$ , à celui de la basse.

## Ordre des Dièses

FA DO SOL RE LA MI SI

Tonalité Majeure



Relative mineure

*Astuce:*

pour savoir le nombre de  $\sharp$  dans une tonalité à dièses, le DERNIER Dièses est la SENSIBLE de la tonalité (1/2 ton sous la basse).