

# CORONHARMONIE #4

## Accords de Treizième

La 13ème est le "redoublement" de la Sixte

1 3 5 7 9 #11 13 C<sub>13</sub>(#11)

Nous sommes ici dans la suite harmonique "ACOUSTIQUE"  
succession des harmoniques naturelles (au tempérament près)

### ACCORDS DE 13ème de BASE

Disposition usuelle des accords de 13ème

1 5 7 10 13 C<sub>13</sub>  
*(La présence de la Quinte n'est pas indispensable)*

Accord de 13ème avec 9ème

1 7 9 10 13 C<sub>13</sub>(9)

Accord de 13ème avec 9ème et #11ème

1 7 9 #11 13 C<sub>13</sub>(#11)

Accord de 13ème avec Sus4

1 7 11 13 C<sub>13</sub>sus4

Accord mineur avec 13ème

1 b3 5 7 9 11 13 C<sub>m</sub>13

**ACCORDS AVEC ALTÉRATION DE LA 9ème**

Accord avec  $\flat 13$

1 7  $\flat 9$  10 13  $C_{13}(\flat 9)$

Accord de 13ème avec  $\flat 9$  et  $\sharp 11$

1 7  $\flat 9$   $\sharp 11$  13  $C_{13}(\flat 9 \sharp 11)$

Accord de 13ème avec  $\sharp 9$

1 7  $\sharp 9$   $\sharp 11$  13  $C_{13}(\sharp 9)$

**ACCORDS AVEC ALTÉRATION DE LA 11ème**

1 7 10  $\flat 13$   $C_{7}(\flat 13)$

1 7  $\flat 9$  10  $\flat 13$   $C_{7}(\flat 9 \flat 13)$

1 3 7  $\sharp 9$   $\flat 13$   $C_{7}(\sharp 9 \flat 13)$

**USAGES**

Dans la Cadence Parfaite

(Mouvement Mélodique)

(cf Bossa-Nova)

Dans les II-V

(cf "Honey suckle rose" Fats Waller)

(cf "I Want You" Horace Silver)

**OREILLE**

Mettre le numéro d'Ordre sous le bon Chiffrage

C13	Cm13	C13sus4	C7(b13)	C13(b9)	C7(b9, b13)	C13(#11)

**OREILLE / RAPIDITÉ**

Mettre le numéro d'Ordre sous le bon Chiffrage

Résultat /17

C7	Cm7	C9	CmΔ9	C7(#9)	C13	C7(b13)

Résultat /17