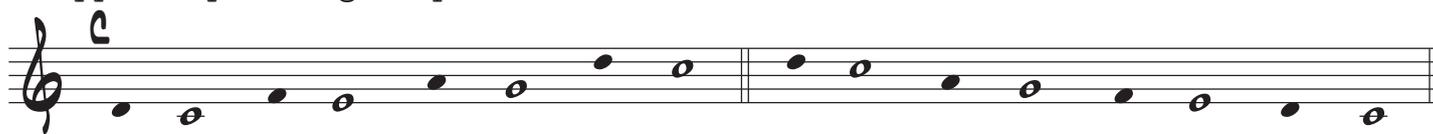


# APPROCHES

Rémi BIET

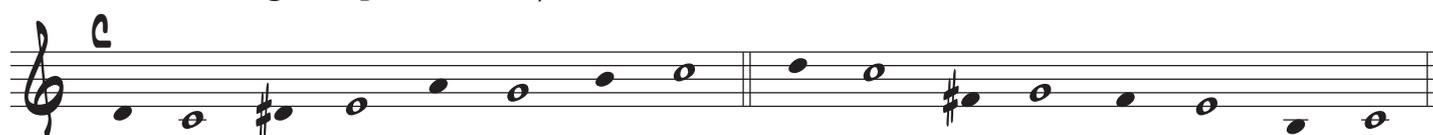
Approche par le degré supérieur



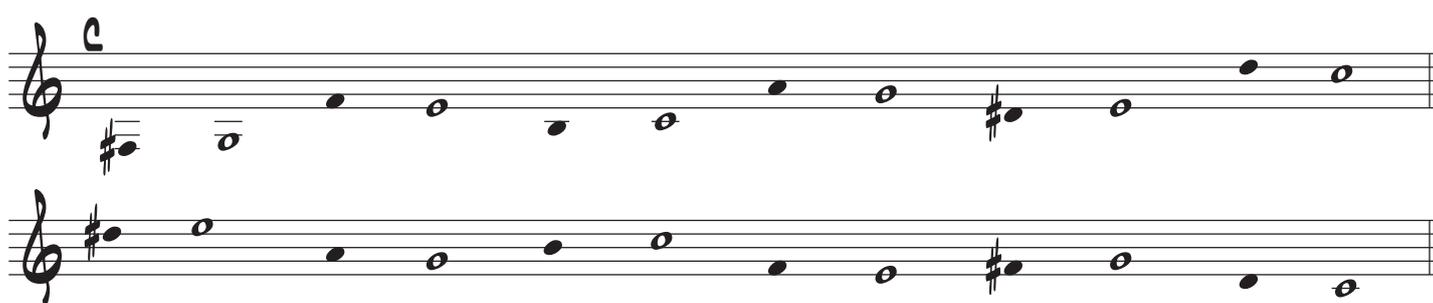
Approche par le 1/2 ton inférieur



Alternance degré supérieur et 1/2 ton inférieur



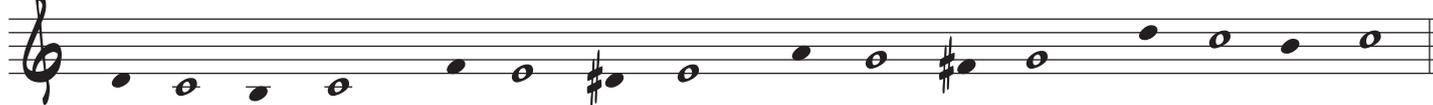
Alternance degré supérieur et 1/2 ton inférieur (saut d'une note)



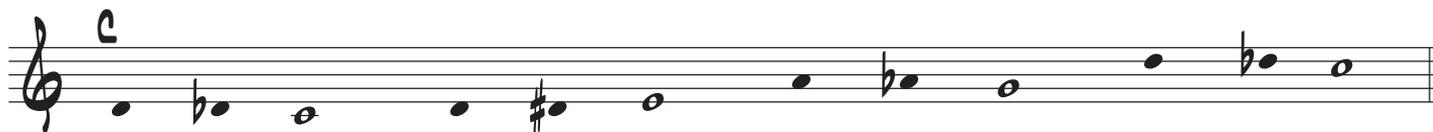
Approche par degré supérieur & 1/2 ton inférieur



Variante



Approche chromatique à 2 notes



Approche chromatique à 3 notes

