

CHIFFRAGE JAZZ - GÉNÉRALITÉS

Le Jazz utilise Le Système international de notation reposant sur l'Alphabet



Soit la Gamme Majeure de DO (ou Gamme Diatonique)



Le H sert parfois (en Allemagne) pour désigner le si et B le si bémol mais ce système n'est pas usité en jazz

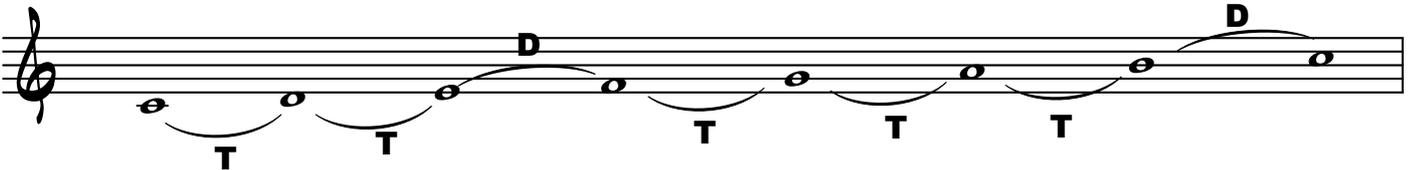
Pour les sons intermédiaires on utilise également les dièses # & bémols b



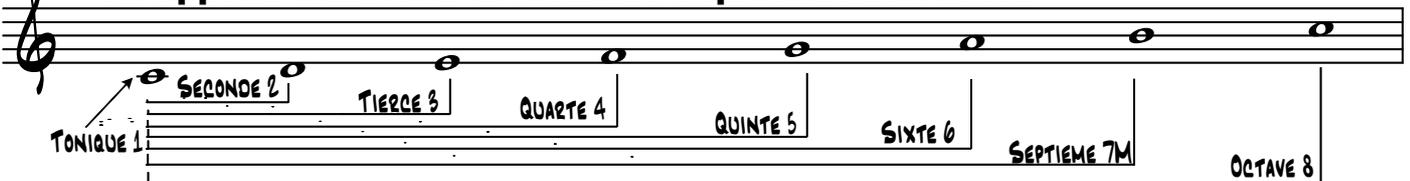
Ce qui donne une gamme de 12 sons ou Gamme Chromatique

Les notes de la Gamme Chromatique sont séparées par des demi-tons "D" tous égaux

La Gamme Majeure est constituée de Tons "T" et de demi-tons tels que T=2D



On appelle Intervalle la distance séparant deux notes



(EN JAZZ CET INTERVALLE DONNE AUSSI SON NOM DE POSITION A LA NOTE D'ARRIVEE)

L'échelle Diatonique est une échelle irrégulière !

T-T-D-T-T-T-D

Seconde² = 1 t

Tierce³ = 2 t

Quarte⁴ = 2 t^{1/2}

Quinte⁵ = 3 t^{1/2}

Sixte⁶ = 4 t^{1/2}

Septième Majeure^{7M} = 5 t^{1/2}

Octave⁸ = 6 t

**Si f est la fréquence d'un son donné (en nombre de vibrations par seconde ou hertz)
la fréquence de son Octave est: $f \times 2$**

En Jazz une LETTRE SEULE désigne un ACCORD MAJEUR

ex: C = un accord de Do Majeur

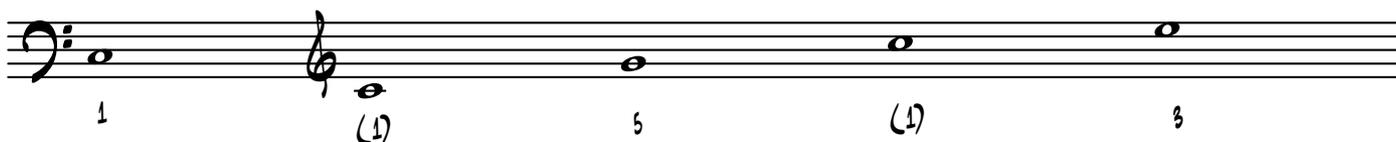
L'Accord Majeur est constitué des notes 1/3/5 : tonique/tierce/quinte



**On retrouve toujours le même rapport entre les 3 notes de l'accord majeur
quelquesoit la note de départ 1 3 5**

2t 1t 1/2

NOTONS QUE LES 5 PREMIERES HARMONIQUES NATURELLES D'UN SON FORMENT UN ACCORD MAJEUR



L'Accord mineur est constitué des notes 1/b3/5 : tonique/tierce mineure/quinte



L'Accord mineur se note: X^m ex: C^m = un accord de Do mineur

