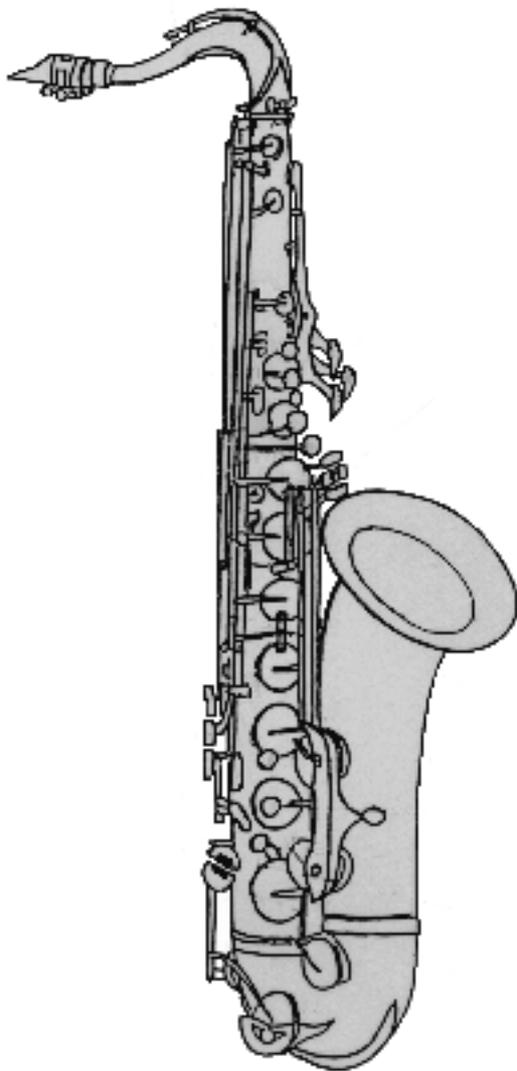


DOIGTÉS

POUR LE

SAXOPHONE

Rémi BIET



DOIGTÉS

SURAIGU

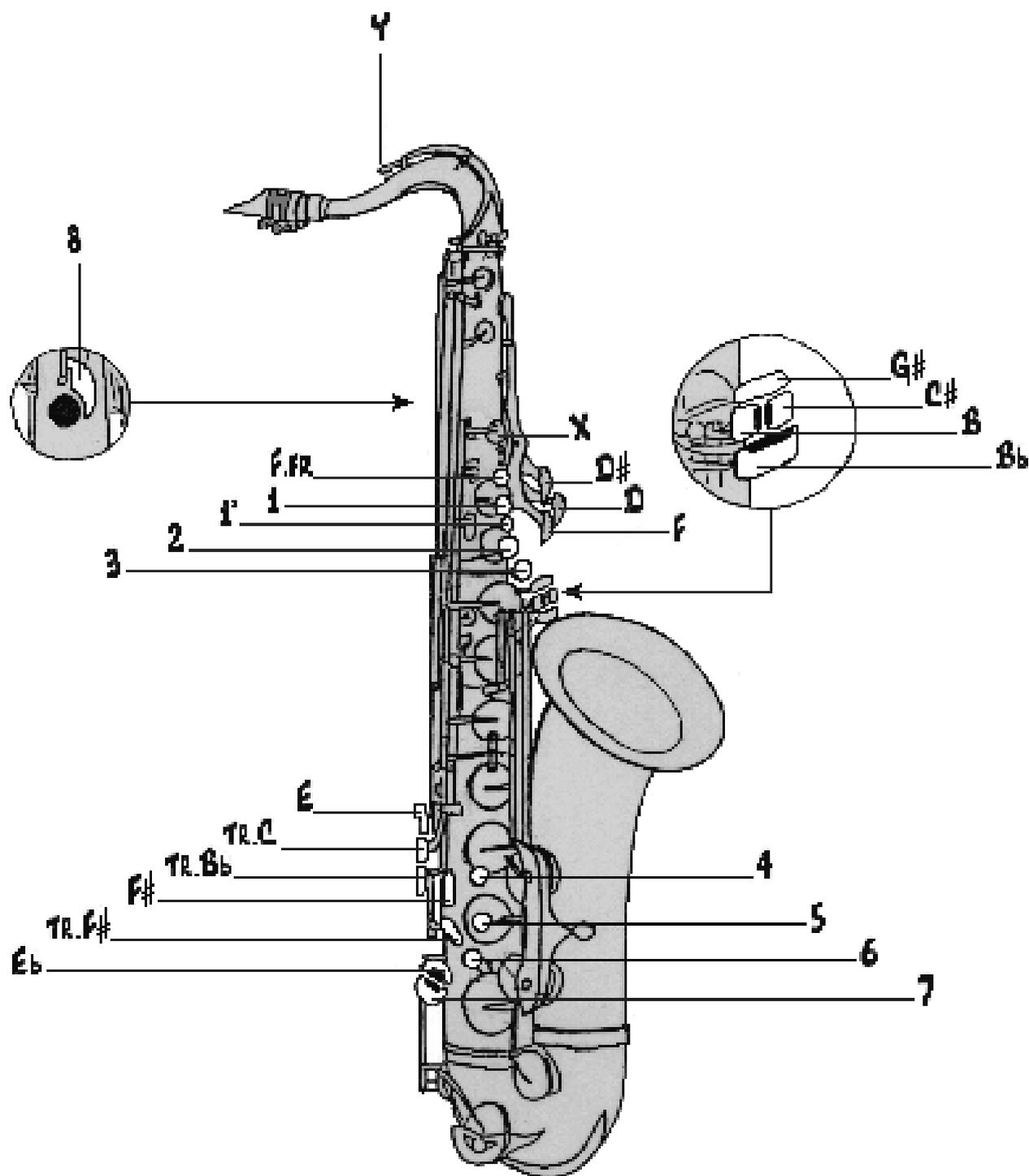
FAUX-DOIGTÉS

MULTIPHONIQUES

EXERCICES

PROGRESSIFS

D'IMPROVISATION



C : Do**F** : Fa**B** : Si**B \flat** : Sib**D** : Ré**G** : Sol**G \sharp** : Sol \sharp **E \flat** : Mib**E** : Mi**A** : La**C \sharp** : Do \sharp **D \sharp** : Ré \sharp **MAIN GAUCHE**POUCE

8

INDEX

1

1'

F.FR

* D \sharp

X

MASSEUR

2

ANNULAIRE

3

* F

AURICULAIREG \sharp C \sharp

B

B \flat PAUME

D

MAIN DROITESUPPORT
POUCE

Y

INDEX

4

* E

* TR.C

* TR.B \flat MASSEUR

5

ANNULAIRE

6

F \sharp TR.F \sharp AURICULAIRE

7

E \flat

(Les doigtés * se jouent avec la première phalange du doigt concerné)

* TR.C : Trille de Do

TR.F \sharp : Trille de Fa #* TR.B \flat : Trille de Sib

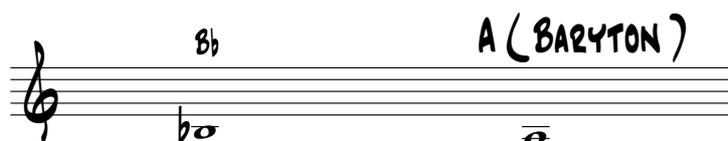
F.FR : Fa Frontal

Le saxophone est un instrument à vent possédant un tube conique, percé de trous, sur lequel un bec à anche simple permet d'émettre le son.

Tous les saxophones (c'est une grande famille, du Contre-basse au Sopranino) fonctionnent suivant le même principe:

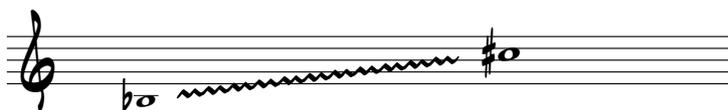
on fait varier la longueur utile du tuyau au moyen de clefs qui bouchent (ou parfois débouchent) les trous pratiqués tout le long du tuyau.

Quand tous les trous sont bouchés, le saxophone peut émettre sa note la plus grave ! C'est le Si bémol grave (La grave pour le baryton)



Si l'on ouvre le trou percé dans le corps de l'instrument, le plus éloigné du bec, on obtient une note plus aiguë d'un demi-ton...

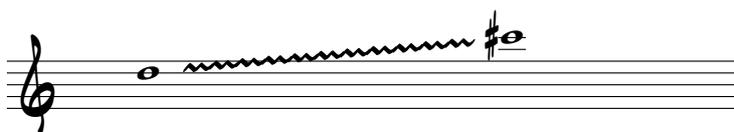
(on a raccourci la longueur utile du tuyau sonore de quelques centimètres !)
et ainsi de suite jusqu'au Do dièse médium.



(Certains trous sont bouchés à l'état normal, c'est le cas des trous correspondants aux clefs C#, Eb, G#, il faudra donc appuyer sur la clef pour ouvrir le trou !)

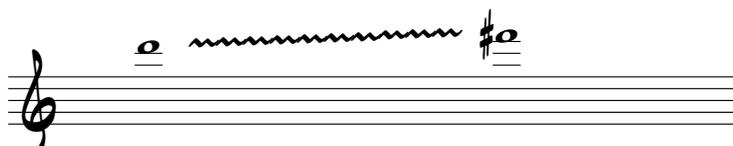
À partir du Ré médium, La longueur utile du tuyau redevient celle du Ré grave, le saxophone fonctionne alors sur la série des premières Harmoniques, dont l'émission est facilitée par la Clef d'Octave (8) et ainsi, jusqu'au Do dièse aigu.

(on retrouve alors des Doigtés identiques à l'octave inférieure, à la clef 8 près !)



Du Ré au Fa dièse aigus, on raccourcit la longueur utile du tuyau en ouvrant les derniers trous fermés.

(en observant bien la position de ces trous et en suivant les tiges qui permettent de les ouvrir, on peut comprendre la logique de ces doigtés un peu compliqués...)



Doigtés P.5

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3 Bb	3 B	3	3 C#	3	3	3	3	3	3	3
4	4 B	4	4	4	4	4	4	5	6	4
5	5	5	5	5	5	5				TR.F#
6	6	6	6	6	6					
7	7	7	7		Eb					

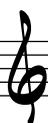
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
2	2	2	2	2	2	1'	1	1			1
3 G#	3 C#	3 B	3 Bb		4	TR.Bb	5	6			TR.C

8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	Eb	6									

Doigtés P.6

	<u>o</u>	<u>#o</u>	<u>bo</u>	<u>o</u>	<u>o</u>	<u>#o</u>	<u>bo</u>		
	8 ¹ / ₂	8 ¹ 4	8 ¹ / ₂ TR.Bb	8 ¹ / _{1'}	8 ¹ 5	8 ¹ 6	8 ¹	8 ₂	8

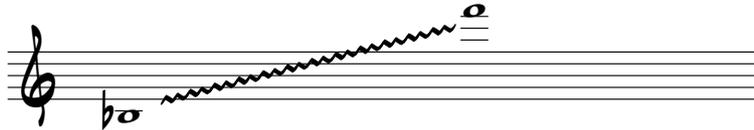
	<u>o</u>	<u>#o</u>	<u>bo</u>	<u>o</u>	<u>o</u>
	8 ^o	8 ^o D#	8 ^o D# E	8 ^o F.F2 2 3	8 ^o F.F2 2 3 8 ¹ / ₂ F

	<u>#o</u>	<u>bo</u>					
	8 ^o D# E F#	8 ¹ 3 4	8 ^o F.F2 4	8 ^o F.F2 2 F#	8 ^o F.F2 2 4	8 ^o F.F2 1' (PAR 2)	8 ¹ / ₂ F#

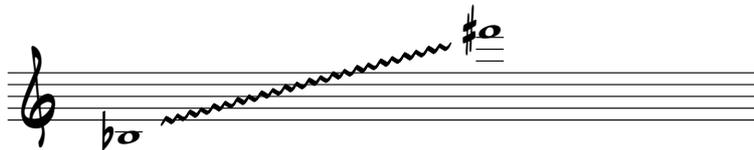
SURAIGU

(harmoniques)

L'étendue théorique du saxophone est deux Octaves et une Quinte

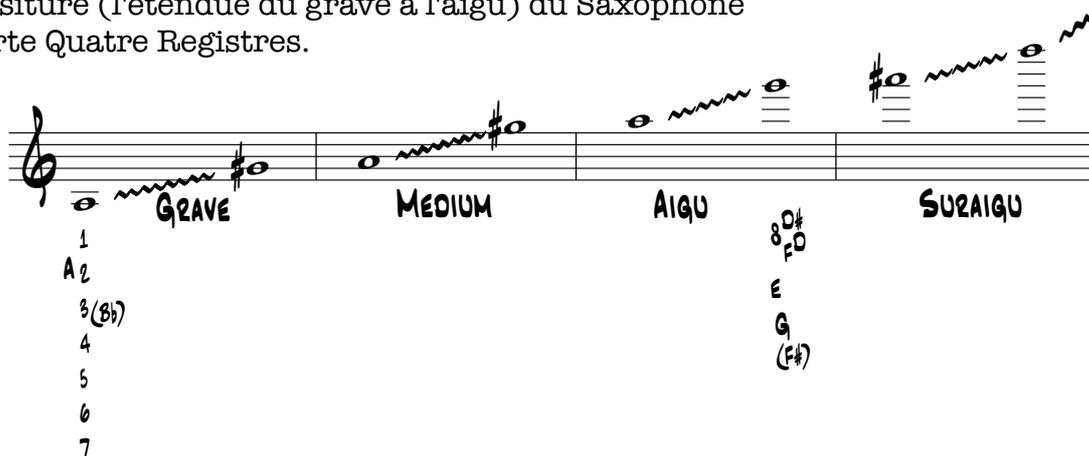


La plupart des Saxophones dispose aujourd'hui d'une clef de FA dièse aigu (F#)
(Parfois même d'une clef de Sol aigu (G) prolongeant celle de F#)



Le saxophone Baryton possède le plus souvent une clef de LA Grave (A)
placée sous le repose-pouce de la main gauche.

La Tessiture (l'étendue du grave à l'aigu) du Saxophone
comporte Quatre Registres.



La limite haute des suraigus n'est pas fixée... elle dépend de l'instrument
(le Baryton permettra une étendue plus grande que le soprano...) et de l'instrumentiste !
Il convient de ne pas trop resserrer l'embouchure et de bien se chanter intérieurement
la note choisie tout en soutenant fermement la colonne d'air.

o					#o bo			o		
8 1 3	8 F.F2	8 1	8 1 4	8 1 3 4	8 2 3	8 F.F2 2 4	8 1 3 4	8 2 3 4 5	8(2) 3	8 F.F2 TR.C
6		F#	TR.Bb	TR.F#	5	TR.C	TR.C		(BAR)	

#o bo				o			o		#o bo	
8 1 2	8 0 2	8 3 4	8 2 3	8 1 (2)	8 2 0 0# 3	8 2 0 0# 3	8 1 3	8 2 0 0# 3	8 1 3	8 0 0 0# F
4 5	4 5 6	5 6		4 5 6	4 5 6	4 5 6	E	E	E	

o		#o bo		o		o	
8 F	8 1 2 3	8 0 F	8 1 0 2 3	8 1 0 0# 2 3	8 2 4 5	8 1 0 3	8 1 0# 3
					Eb		

FAUX-DOIGTÉS

Le Saxophone permet, à partir d'un Doigté de base, d'émettre une série de sons différents, de plus en plus aigus, appelés Harmoniques Naturels. Ces Harmoniques s'obtiennent en ajustant les résonateurs naturels (bouche et gorge), la pression des lèvres sur le bec, la tension de la colonne d'air (à la manière des cuivres). Suivant les notes de base, les harmoniques ont des intensités, des hauteurs, des timbres différents.

Doigté de base:

Série Harmonique

Il conviendra de développer la capacité à émettre clairement les différentes harmoniques à partir d'un seul doigté de base en pratiquant des exercices du type:

Certains Doigtés (doigtés Alternes), autres que ceux issus des Harmoniques, apportent des modifications dans le timbre, la justesse, la stabilité des notes. Il conviendra, pour le travail, d'enchaîner un doigté conventionnel avec un doigté alterne ou un doigté harmonique, comme dans l'exemple suivant:

On appelle Faux-Doigtés, les doigtés harmoniques et alternes permettant une grande variété de sonorités... (écouter Mickael Brecker !)

Faux-Doigtés P.10

1 2 4 5 6	(8) 1 2 3 Bb 4 5 6 7 (HARM.1)	(8) 1 2 3 B 4 5 6 7 (HARM.1)	(8) 1 2 3 4 5 6 7 (HARM.1)	(8) 1 2 3 4 5 6 7	(8) 1 2 3 C# 4 5 6 7 (HARM.1)	8 1 0 2 3 4 5 6

1 2 3 Bb 4 5 6 Eb	1 2 3 Bb 4 5	(8) 1 2 3 Bb 4 5 6 7 (HARM.2)	8 1 2 3 Bb 4 6 7	(8) 1 2 3 B 4 5 6 7 (HARM.2)	8 1 2 3 B(b) 5 6 7 (HARM.2)

(8) 1 2 3 C# 4 5 6 7 (HARM.2)	(8) 1 2 3 4 5 6 (HARM.2)	8 1 2 4 5 6	(8) 1 2 3 Bb 4 5 6 7 (HARM.3)	(8) 1 2 3 4 5 6 Eb (HARM.2)	8 1 2 3 4 5 6 Eb (HARM.3)

Faux-Doigtés P.11

<u>e</u>			<u>#e</u>		<u>bo</u>		<u>o</u>			
1 (8)			1 (8)		1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)
2			2		2	2	2	2	2	2
3	(8)	8	3	C#	3	3	3	3	3	3
4			4		4	4	4	4	4	4
5			5		5	5	5	5	5	5
6			6		6	6	6	6	6	6
7			7		7	7	7	7	7	7
(HARM.3)	(HARM.2)		(HARM.3)		(HARM.2)	(HARM.4)	(HARM.2)			

<u>#o</u>				<u>bo</u>				<u>o</u>					
1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
(HARM.4)	(HARM.2)					(HARM.4)	(HARM.2)						F.F2

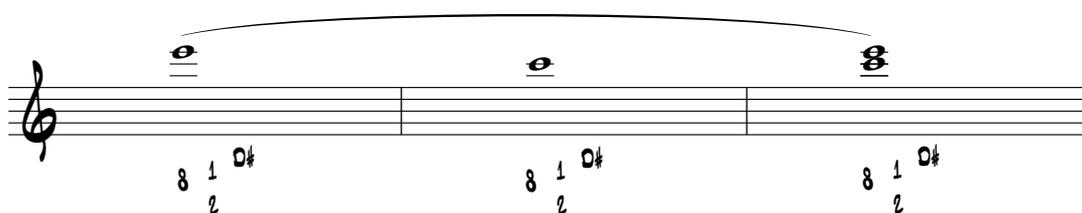
<u>o</u>					<u>#o</u>		<u>bo</u>						
1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)	1 (8)
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
(HARM.5)	(HARM.4)	(HARM.3)	(HARM.2)	F.F2	(HARM.5)	(HARM.4)	(HARM.3)	(HARM.2)					(7)

MULTIPHONIQUES

Il est possible, avec un saxophone, d'émettre plusieurs notes en même temps, des " Multiphoniques "...

La superposition de deux systèmes vibratoires (ou plus) est rendu possible lorsqu'on débouche une ouverture à un endroit stratégique d'un doigté de base.

Il convient de faire entendre séparément chaque son à partir du doigté donné puis de combiner les notes en adaptant la pince (souvent relâchée et en bout de bec) et la puissance, comme dans l'exemple:



Pour ce type de Multiphoniques, (deux notes aigües, claires, en tierce) on ouvre le tampon de la note située à une quarte augmentée (D#) du doigté de base (A). (série 1)

Une technique utilisée par John Coltrane dans sa composition "Harmoniques".

La série 2 est le prolongement vers le grave de la série 1, (la construction du saxophone ne permet pas une grande continuité des séries !). la tessiture de la série 2 oblige à avoir une embouchure très en bout de bec, avec peu de son et de timbre ("subtone").

L'instabilité de ces multiphoniques permet de créer une "Trille" très colorée entre les deux notes (écouter Dexter Gordon !) comme dans l'exemple:



Dans l' exemple suivant : deux notes en sixte mineure, complétées en accord majeur par une note resultante,
on ouvre le tampon de la note située à une tierce (E) du doigté de base (C). (série 3)

8 1
2
3
4
5
7

8 1
2
3
4
5
7

8 1
2
3
4
5
7

Il est possible, à partir des Doigtés de notes graves (principalement A, B \flat , B, C, C \sharp) de jouer en multiphoniques les Harmoniques du son de base, comme dans l'exemple suivant:

1
2
3 (B \flat)
4
5
6
7
(BARYTON)

1
2
3 B \flat
4
5
6
7

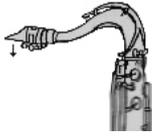
1
2
3 B
4
5
6
7

1
2
3
4
5
6
7

1
2
3 C \sharp
4
5
6
7

Il existe un grand nombre de multiphoniques non consonnantes répertoriées dans l' excellent ouvrage de Daniel Kientzy sur ce thème!

Relacher la pince...



Série 1

#8	8	b8	#8	b8
<p>Y 8¹ 2 3 G#</p>	<p>8¹ D# 2</p>	<p>8¹ 1' E</p>	<p>8 F.F2 8¹ F</p>	<p>8¹ T2.C F#</p> <p>X 8 F#</p>

Série 2

#8	b8	8	b8	8
<p>8¹ 3 4 5 Eb</p>	<p>8¹ 2 4 5 Eb 6</p>	<p>8¹ 2 3 5 6 7</p>	<p>8¹ 2 3 B 4 6 7</p>	<p>8¹ 2 3 Bb 4 5 7</p>

Série 3

b0	#0	0	b0	#0
<p>(x) 8¹ 2 3 Bb 4 5 7</p>	<p>(#x) 8¹ 2 3 B 4 5 6 Eb 7</p>	<p>(x) 8¹ 2 3 4 5 7</p>	<p>(bx) 8¹ 2 3 C# 4 6 7</p>	<p>(x) 8¹ 2 3 (C#) 5 6</p>

Il existe de nombreux Doigtés, Faux-Doigtés, des Suraigus, des Multiphoniques qui ne sont pas mentionnés dans ces pages, je me suis volontairement limité à des exemples offrant des possibilités d'enchaînement, notamment entre aigu et suraigu, doigtés simples et faux-doigtés, note isolée et multiphoniques consonnantes.

Il faut bien avoir assimilé les différents doigtés pour comprendre comment enchaîner ceux qui procèdent de la même logique...

Je pense que chacun a des préférences (le choix des Si bemol medium ou aigu en est un bon exemple !) et que ces préférences varient suivant les problèmes techniques rencontrés, un bon répertoire de doigtés peut aider à affiner ses propres choix techniques.

Certains doigtés donnés dans ces pages pourront se révéler d'une justesse approximative suivant le matériel employé et plus encore suivant la pince de chacun! Les adapter par une recherche empirique ne peut qu'améliorer la compréhension du fonctionnement du Saxophone.

Il est important de savoir moduler la hauteur du son, le timbre, la puissance par une colonne d'air soutenue ainsi qu'une embouchure souple et liée à l'oreille...
L'étude des Harmoniques et des Multiphoniques données dans ces pages le montrera aisément...

10 Exercices Progressifs d'Improvisation

1. Chanter - Jouer - Apprendre la mélodie
(Transposer - changer la Vitesse - changer de Mesure)

2. Chanter les Basses - les Jouer - les Mémoriser
(Transposer - changer la Vitesse - changer de Mesure)

3. Écrire les Harmonies - les Chanter - les Jouer - les Mémoriser
(Transposer - changer la Vitesse - changer de Mesure)

Musical notation for exercise 3 showing four chords: Bb, G7, Cm7, and F7. The chords are written in a single staff with their respective notes.

Arpèges Montée - Descente par notes proches

Musical notation for exercise 3 showing four chords with arpeggios: Bb, G7, Cm7, and F7. The arpeggios are written in a single staff. Annotations include "(Jouer sur les notes communes)" with arrows pointing to the common notes between adjacent chords.

Motifs sur Arpèges - Inventer - Modifier

Musical notation for exercise 3 showing four chords with motifs: Bb, G7, Cm7, and F7. The motifs are written in a single staff, showing a sequence of notes for each chord.

Mouvement sur Tierces & Septièmes

Musical notation for exercise 3 showing four chords with movement: Bb, G7, Cm7, and F7. The movement is written in a single staff, showing the relationship between the notes of adjacent chords.

4. Jouer Maj: 1-2-3 / min: 1-2- \flat 3

Musical notation for the first exercise, major scale: 1-2-3 / minor scale: 1-2- \flat 3. Chords: $B\flat$, $G7$, $Cm7$, $F7$.

Modifier

Modified musical notation for the first exercise. Chords: $B\flat$, $G7$, $Cm7$, $F7$.

Jouer Maj: 1-2-3-5 / min: 1- \flat 3-4-5

Musical notation for the second exercise, major scale: 1-2-3-5 / minor scale: 1- \flat 3-4-5. Chords: $B\flat$, $G7$, $Cm7$, $F7$.

Modifier

Modified musical notation for the second exercise. Chords: $B\flat$, $G7$, $Cm7$, $F7$.

Jouer Maj: 1-2-3-5-6 / \flat 7: 1-2-3-5- \flat 7 / min \flat 7: 1- \flat 3-4-5- \flat 7

Pentatonique Majeure Penta "de Dominante" Penta mineure

(Gammes sans $\frac{1}{2}$ ton)

Musical notation for the third exercise, Pentatonic Major: 1-2-3-5-6 / \flat 7: 1-2-3-5- \flat 7 / minor \flat 7: 1- \flat 3-4-5- \flat 7. Chords: $B\flat$, $G7$, $Cm7$, $F7$.

Modifier

Modified musical notation for the third exercise. Chords: $B\flat$, $G7$, $Cm7$, $F7$.

5. Écrire les Harmonies sur la Tessiture de l'Instrument

Travailler 1 Note par Accord: Montée / Descente / avec ou sans Paliers

Musical notation for exercise 5 showing a single note per chord progression: Bb, G7, Cm7, F7. The notes are connected by lines, indicating a melodic line across the chords.

Travailler idem : Deux Notes par Accord

Musical notation for exercise 5 variant showing two notes per chord progression: Bb, G7, Cm7, F7. The notes are connected by lines, indicating a melodic line across the chords.

Variante: Jouer Tonique - Dominante (notes noires)

6. Travailler à Quatre Notes par Mesure (*Walkin' Bass*)

Musical notation for exercise 6 showing a four-note bass line per measure with annotations: Bb, G7 Contournement, Cm7, Chromatisme de Liaison, F7. The first note is labeled "1ère Note = Tonique et Viser la Mesure suivante".

Variante

Musical notation for exercise 6 variant showing a four-note bass line per measure with annotations: Bb, G7, Cm7, Ch. L, F7, Cont. The first note is labeled "1ère Note dans l' Accord".

7. Huit notes par mesure

Principe

1ère Note = Dans l'Accord

3ème Temps dans l'Accord

Ch. L

Ch. L

Ch. L

Cont.

Travailler 8 notes / mesure (+ 1)

Ch. L

Cont. F7

Alternance des mesures

(Travailler à 2 ...c'est mieux !)
pour le piano Main Gauche / Main Droite

Ajout 8e note chromatique

Ajout 8e note chromatique

Ch. L

8. Travailler les Gammes à 8 notes (Gammes "Be Bop")

Gamme Majeure Mixte

Ajouter #5/b6 sur les gammes avec sensible

Gamme "du Cirque"

Ajouter Maj7 sur les gammes avec 7ème mineure

Dorien Bop

F7

Mouvement sur les Gammes à 8 notes

(Les notes de l'arpège sont sur les temps)

Detailed description: A single staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features a G7 chord symbol above the first measure. The melody consists of an 8-note scale: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The notes are placed on the staff such that the notes of the G7 chord (G, Bb, D, F) fall on the downbeats.

Mouvement sur les Harmonies

Detailed description: Two staves of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a Bb chord symbol above the first measure and a Bb6 sous-entendu label below the first measure. The second staff starts with a G7 chord symbol above the first measure. The melody is an 8-note scale: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The notes of the Bb6 and G7 chords (Bb, D, F, G) fall on the downbeats.

9. Inventer - Modifier - Transposer des Motifs - TRAVAIL DU RYTHME

Detailed description: Two staves of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a Bb chord symbol above the first measure and a G7 chord symbol above the second measure. The second staff starts with a Cm7 chord symbol above the first measure and an F7 chord symbol above the second measure. The melody consists of an 8-note scale: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The notes of the Bb, G7, Cm7, and F7 chords (Bb, D, F, G) fall on the downbeats. There are 's' markings below some notes, likely indicating slurs or accents.

10. Varier les Effets - Accents - Articulations - phrases - TRAVAIL DU SON

Detailed description: Two staves of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a Bb chord symbol above the first measure and a G7 chord symbol above the second measure. The second staff starts with a Cm7 chord symbol above the first measure and an F7 chord symbol above the second measure. The melody consists of an 8-note scale: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The notes of the Bb, G7, Cm7, and F7 chords (Bb, D, F, G) fall on the downbeats. There are various articulation marks such as accents (^), slurs, and breath marks (v) above the notes.

Les exercices proposés ici ont pour but de travailler sur la Mécanique de l' Improvisation Jazz, dans le cadre d'une improvisation basée sur l' Harmonie.

Il existe de nombreuses autres formes d'Improvisation, tout aussi passionnantes, qui ne sont pas abordées ici...

Chaque point peut, et doit, donner lieu à l'élaboration de nombreuses variantes personnelles...

Rémi BIET