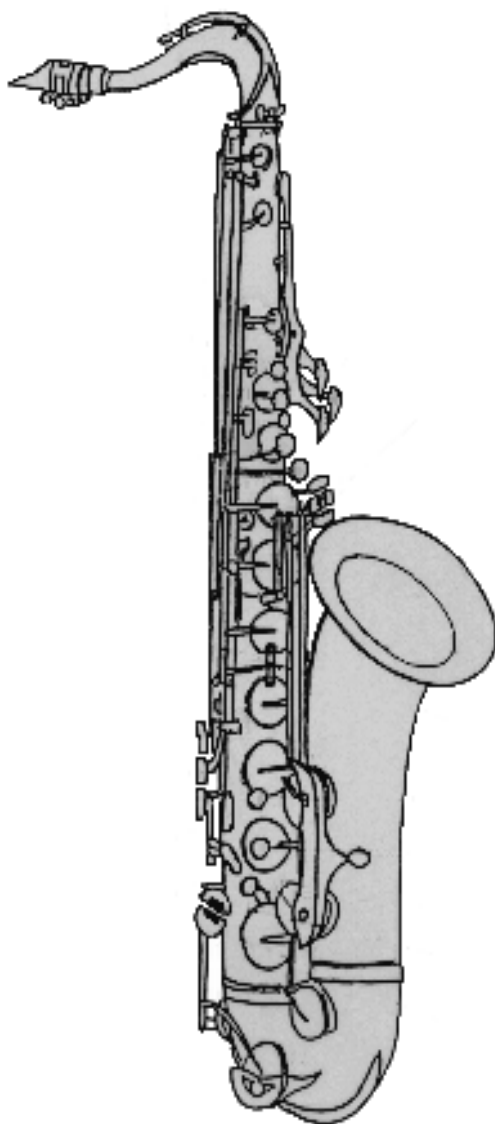


10 EXERCICES PROGRESSIFS

POUR UNE

IMPROVISATION JAZZ



Rémi BIET

10 EXERCICES PROGRESSIFS

pour une IMPROVISATION JAZZ

1. Chanter - Jouer - Apprendre la mélodie

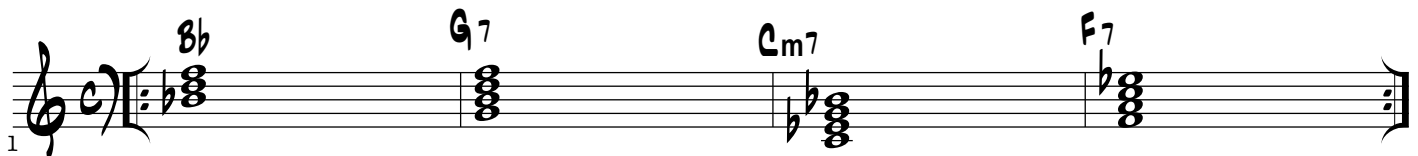
(Transposer - changer la Vitesse - changer de Mesure)

2. Chanter les Basses - les Jouer - les Mémoriser

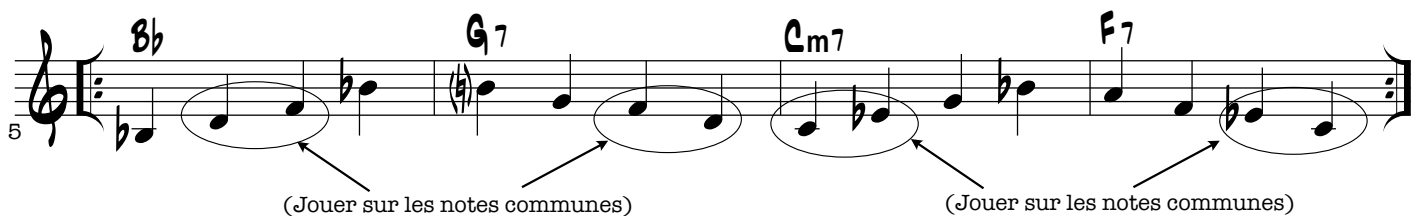
(Transposer - changer la Vitesse - changer de Mesure)

3. Écrire les Harmonies - les Chanter - les Jouer - les Mémoriser

(Transposer - changer la Vitesse - changer de Mesure)



Arpèges Montée - Descente par notes proches



Motifs sur Arpèges - Inventer - Modifier



Mouvement sur Tierces & Septièmes



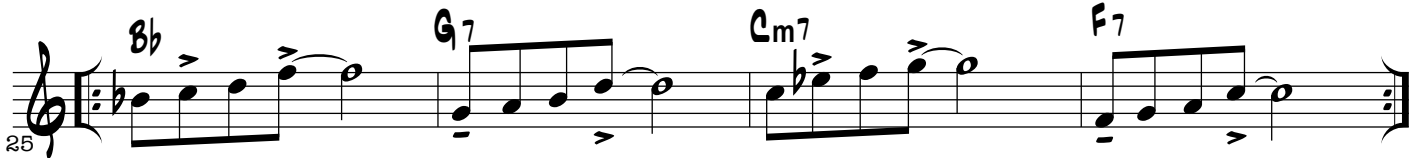
4. Jouer Maj: 1-2-3 / min: 1-2- $\flat$ 3



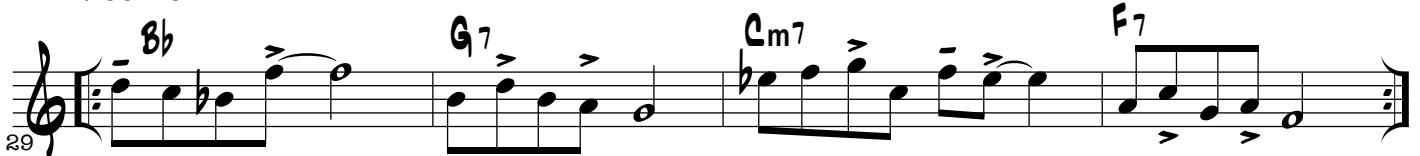
Modifier



Jouer Maj: 1-2-3-5 / min: 1- $\flat$ 3-4-5



Modifier



Jouer Maj: 1-2-3-5-6 / 7: 1-2-3-5- $\flat$ 7 / min7: 1- $\flat$ 3-4-5- $\flat$ 7

Pentatonique Majeure

Penta "de Dominante"

Penta mineure

(Gammes sans $\frac{1}{2}$ ton)



Modifier



5. Écrire les Harmonies sur la Tessiture de l'Instrument

Travailler 1 Note par Accord: Montée / Descente / avec ou sans Paliers

41

Travailler idem : Deux Notes par Accord

45

Variante: Jouer Tonique - Dominante (notes noires)

6. Travailler à Quatre Notes par Mesure (*Walkin' Bass*)

49

Chromatisme de Liaison

Contournement

1ère Note = Tonique
et Viser la Mesure suivante

Variante

53

Ch. L

Cont.

1ère Note dans l' Accord

7. Huit notes par mesure

Principe

1ère Note = Dans l'Accord

3ème Temps dans l'Accord

Ch. L

Ch. L

Ch. L

Cont.

Travailler 8 notes / mesure (+ 1)

Ch. L

Cont. F7

Alternance des mesures

(Travailler à 2c'est mieux !)
pour le piano Main Gauche / Main Droite

Ajout 8e note chromatique

Ajout 8e note chromatique

Ch. L

8. Travailler les Gammes à 8 notes (Gammes "Be Bop")

Gamme Majeure Mixte

Ajouter #5/b6 sur les gammes avec sensible

Gamme "du Cirque"

Ajouter Maj7 sur les gammes avec 7ème mineure

Dorien Bop

Mouvement sur les Gammes à 8 notes

77

(Les notes de l'arpège sont sur les temps)

Mouvement sur les Harmonies

79

Bb6 sous-entendu

81

9. Inventer - Modifier - Transposer des Motifs - TRAVAIL DU RYTHME

83

85

10. Varier les Effets - Accents - Articulations - phrases - TRAVAIL DU SON

87

89

Les exercices proposés ici ont pour but
de travailler sur la Mécanique de
l' Improvisation Jazz, dans le cadre d'une
improvisation basée sur l' Harmonie.

Il existe de nombreuses autres formes d'Improvisation,
tout aussi passionnantes, qui ne sont pas abordées ici...

Chaque point peut, et doit, donner lieu à l'élaboration de
nombreuses variantes personnelles...

Rémi BIET